



INFORMAZIONI VARIE

Ecco quali sono i principali eventi programmati per quest'anno e che cosa succederà tra i Sassi tra gennaio e dicembre 2019 (rimandando al sito ufficiale per aggiornamenti e approfondimenti). Ricordiamo le **cinque tematiche** sulle quali si basa tutto il palinsesto: “**Radici e percorsi**”, “**Continuità e rotture**”, “**Futuro remoto**”, “**Utopie e distopie**”, “**Riflessioni e connessioni**”. E che sono previsti ben 48 settimane di programmazione, 800 operatori e artisti provenienti da tutto il mondo, oltre 50 produzioni culturali originali.,

LE QUATTRO MOSTRE DI MATERA 2019

Innanzitutto, le quattro grandi mostre che racconteranno Matera e la Basilicata dal passato al futuro. Per la terza e la quarta, le date sono ancora in corso di definizione.

1. “Ars Excavandi”. Matera, Museo Archeologico Nazionale, dal 20 gennaio al 31 luglio 2019. Il tema è quello delle civiltà rupestri: la mostra viene definita "la prima indagine sull'arte e le pratiche di scavo che danno luogo ad architetture, civiltà e paesaggi rupestri attraverso i secoli". Per capire come si viveva e si vive tra le rocce, non sono a Matera ma nel mondo. A cura dell'architetto e urbanista Pietro Laureano.
2. “Rinascimento visto da Sud”. Matera, Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata Palazzo Lanfranchi, dal 18 aprile al 19 agosto 2019. Una grande mostra per rileggere il Rinascimento guardandolo da Sud: 180 opere racconteranno le rotte mediterranee della cultura, delle arti e degli artisti a Matera, in Basilicata e nel Meridione. Obiettivo: comprendere meglio il dialogo e gli scambi tra le diverse sponde di quel Grande Mare che, nei secoli, ha messo in contatto le civiltà e i popoli. A cura di Marta Ragazzino, Direttrice del Polo Museale della Basilicata, e altri.
3. “La poetica dei numeri primi”. Musei archeologici di Metaponto e Policoro, Antiquarium Tavole Palatine di Metaponto, dal 21 giugno al 31 ottobre 2019. Si parte da Pitagora. Per poi arrivare a Copernico, Keplero, Leibniz, Newton. E capire che tutto - dal nostro modo di pensare alla nostra relazione col mondo - è fortemente legato al modo di contare, pesare e misurare. Il matematico Piergiorgio Oddifreddi ha pensato a percorsi (storici, didattici, artistici), conferenze, laboratori, spettacoli matematici, show di magia.
4. “Blind Sensorium | Il paradosso dell'Antropocene”. Matera, ex scuola media A. Volta, dal 6 settembre 2019 al 6 gennaio 2020. Il tema è "la nuova era geologica definita dalle azioni dell'uomo". Attraverso proiezioni, fotografie, documenti, interviste, analisi territoriali e ricerca sul campo, condotto anche a Matera ed in Basilicata, si racconta la storia del cambiamento climatico e le sue cause. Progetto del fotografo e film-maker tedesco Armin Linke.

Fra i "progetti diffusi" di Matera 2019:

- Tra maggio e ottobre, EU Japan Fest. Il meglio della cultura giapponese per Matera 2019. Il consorzio che allaccia le Capitali Europee della Cultura all'arte giapponese fa riscoprire la bellezza di tutto ciò che accomuna Italia e Giappone. Conferenze, installazioni e workshop.
- Marzo, giugno e ottobre, Gardentopia day. Giorni dedicati alla cura del verde e alla sensibilizzazione sui giardini urbani.
- Tra febbraio e novembre, Future Digs. Il futuro della cultura: lezioni magistrali, conversazioni, simposi, democrazia partecipata. A Matera e in altre città.
- Tra giugno ed agosto, Revelation Revelation Rid (Riv.Rev.). Laboratori, monitoraggi, installazioni per capire e migliorare la situazione del torrente Gravina.
- Tra marzo e luglio, Atlante delle emozioni delle città - Secretissima anima de lo core, Biblioteca Provinciale "T. Stigliani". Con Alessandro Baricco e Stefano Faravelli. Prima tappa di un grande progetto che disegna mappe emozionali delle città.
- Tra marzo e dicembre, Silent Academy. Luoghi vari. Per coinvolgere chi ha acquisito esperienze professionali e formative nei paesi d'origine, ma non riesce a sfruttarle in Europa per ragioni legate al proprio status e al proprio percorso di integrazione. Utilizzando il linguaggio dell'arte pubblica si dà vita a una "scuola di mestieri" fondata sulle competenze dei migranti e le esigenze del territorio.
- Tra maggio e novembre, Ka art. Per una cartografia corale della Basilicata. Luoghi vari, anche sul Pollino. La forma festosa e collettiva della danza, una residenza di artisti albanesi e italiani, una performance artistica sotto forma di cena collettiva, l'esplorazione dei luoghi da parte di scrittori, artisti, scienziati insieme, e il racconto attraverso immagini, parole e musica.
- Tra aprile e settembre, Storylines/The Lucanian Ways. Luoghi vari. "Vado Verso Dove Vengo" è un film documentario con la regia di Nicola Ragone e una videoexhibition che raccontano storie personali di lucani emigrati all'estero.

Per seguire gli eventi si può acquistare il "Passaporto 2019" che, al costo di 19 euro, permette di partecipare a molte manifestazioni e acquisire la "cittadinanza temporanea". L'acquisto avviene sia in loco sia online. Questa card è, in parole semplici, un ticket cumulativo. Un biglietto che ti consente di avere in un unico acquisto tanti biglietti d'ingresso alle varie rassegne, siti storici, esposizioni, e tanto altro. Una volta acquistato il passaporto ti dà la possibilità di accedere, o prender parte, agli avvenimenti e le mostre nella Capitale europea. La card per Matera 2019 dura 48 settimane. Ed, in pratica, consiste nel periodo di programmazione di un anno intero.

MATERA EVENTS <https://www.materaevents.it/events>

Gio 09.05.2019 — Dom 12.05.2019

eventi Matera e Basilicata

programma ufficiale matera 2019

Il calendario è in costante aggiornamento

10 Mag

F. Mendelsshon Sinfonia n.2 in Sib Maggiore Lobgesang (Canto di lode)

Cattedrale di San Gerardo

Potenza (PZ) • h 20:00

Gratuito - fino ad esaurimento posti

11 Mag — 18 Mag

DALL'AMORE NESSUNO FUGGE

Convento dei Frati Minori - Chiesa di Cristo Re

Matera (MT) • h 09:30

Gratuito - fino ad esaurimento posti

11 Mag

Type Design

Palazzo del Casale

Matera (MT) • h 15:30

Gratuito - fino ad esaurimento posti

Descrizione:

Presentazione del progetto 'Fra le lettere da Plovdiv a Matera' che indaga la storia del primo tipografo Bulgaro Iacov Kraykov attraverso una mostra fotografica ed una pubblicazione.

A seguire sarà condotta una lezione sul lavoro dei 'disegnatori di letterine' e di come le font influenzino il modo di veicolare messaggi, comunicare informazioni e raccontare storie e sarà proposto un confronto con il mondo dell'alfabeto cirillico.

La finalità ultima del workshop sarà quella di applicare le conoscenze acquisite producendo cartoline personalizzate, in carattere cirillico, con delle domande da rivolgere ed inviare ai cittadini della Capitale Europea della Cultura gemella.

11 Mag — 16 Mag

Open Studio

Infopoint Matera 2019

Matera (MT) • h 16:00

Gratuito - fino ad esaurimento posti

Descrizione:

Il progetto mira a creare un ponte culturale tra le due capitali europee della cultura nel 2019 - Plovdiv e Matera, attraverso l'alfabeto cirillico. Centrale è la storia poco nota del primo artista bulgaro, Iacov Kraykov, che visse nel XVI secolo. Divenne il proprietario di una delle più grandi stamperie a Venezia nel 1564. Il suo primo libro stampato fu "Chasoslovetz", del 1566, uno dei libri a caratteri cirillici più illustrato.

La storia di Iakov Kraykov, così come l'alfabeto cirillico e il suo significato, saranno presentati a Matera. Potrai partecipare al nostro Open Studio di 6 giorni, dove potrai unirti ad un laboratorio di stampa, "toccare" uno degli oggetti speciali – una delle grandi lettere dell'alfabeto cirillico e partecipare a una sessione di ritratti fotografici. Uno dei più noti fotografi bulgari Galya Yotova realizzerà la tua foto con una delle lettere dell'alfabeto cirillico. Il materiale fotografico raccolto verrà elaborato e presentato in una mostra in autunno sia a Plovdiv che a Matera. Il tuo ritratto potrà essere mostrato in queste mostre e incluso nella pubblicazione fotografica.

11 Mag

Prison Felloshp - Esperienza di giustizia riparativa
Curia Arcivescovile della Diocesi di Matera-Irsina
Matera (MT) • h 18:00
Gratuito - fino ad esaurimento posti

11 Mag

F. Mendelsshon Sinfonia n.2 in Sib Maggiore Lobgesang (Canto di lode)
Basilica Minore della Cattedrale di Melfi
Melfi (PZ) • h 20:00
Gratuito - fino ad esaurimento posti

11 Mag

LA BELLEZZA TRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE
Palazzo Vescovile - Museo Diocesano
Melfi (PZ) • h 21:00
Gratuito - fino ad esaurimento posti

12 Mag

PRESENTAZIONE DEL LIBRO IL CANTO DELLA FABBRICA
Palazzo Vescovile - Museo Diocesano
Melfi (PZ) • h 20:00
Gratuito - fino ad esaurimento posti

03 Mag — 07 Lug

M.E.M.O.R.I

Chiesa rupestre di Santa Maria de Armenis
Matera (MT)
Incluso nel Passaporto per Matera 2019
descrizione

M.E.M.O.R.I. è un progetto artistico interculturale frutto di una ricerca in area euro-mediterranea volta ad aprire un museo partendo da oggetti comuni.

M.E.M.O.R.I. ovvero Museo Euro Mediterraneo dell'Oggetto RI-fiutato è un **museo itinerante** che espone frammenti, tracce, piccoli oggetti raccolti nel corso di un viaggio compiuto dagli operatori della cooperativa il Salone dei Rifiutati in 5 città mediterranee (Genova, Marsiglia, Malaga, Tunisi e Tétouan) e in 5 lucane (Bernalda, Venosa, Matera, Muro Lucano, Potenza).

La ricerca si è svolta attraverso una pratica di attraversamento creativo finalizzato a conoscere i luoghi delle 10 comunità coinvolte e scoprire o ripercorrere lo spazio urbano alla ricerca di manufatti artistici o domestici, souvenir, scarti di artigianato locale, oggetti portati dal mare o trovati per strada.

L'abilità di rievocare le culture di appartenenza, propria dei souvenir, si fonde con l'universalità di reperti accidentali e quotidiani, ricordi di viaggio, oggetti comuni, biglietti aerei, oggetti da tasca o trovati per strada con l'obiettivo di risalire, nel rispetto del significato originario della parola *souvenir*, alla memoria e al suo modo di incontrare la realtà conservando e alimentando i passati.

Risalendo lungo le storie che gli oggetti racchiudono, M.E.M.O.R.I. è un percorso che prova a offrire elementi di riflessione sul rapporto tra uomo e uomo, aprendo domande sul senso delle culture in cui queste cose

sono nate e sono state scambiate, maneggiate, vissute. È un vero e proprio museo delle circostanze, in cui, dietro ogni, apparentemente semplice, oggetto si nasconde un viaggio della mano: la mano che tocca, sfiora, prende, lascia, dona, prova a dar forma a porzioni di mondo.

20 Apr — 31 Dic

Matera Alberga - Arte Accogliente

Casa Diva

Matera (MT) • h 11:00

Gratuito - fino ad esaurimento posti

Descrizione: **Accoglienza, incontro, convivenza. I tre valori fondanti del concetto di Matera Alberga declinati da sei artisti negli spazi di altrettanti hotel sparsi per la città. Installazioni e opere creano un ponte tra la civiltà rupestre e quella contemporanea.**

A)16 Mar — 31 Dic

Matera Alberga - Arte Accogliente

Sextantio le Grotte della Civita

Via Civita, 28 Matera (MT)

dalle h 12.00 alle h 13.00

dalle h 17.30 alle h 18.30

L'artista Salvatore Arancio, a cura di Francesco Cascino, si concentra sull'esplorazione fisica e metafisica dello straordinario paesaggio di Murgia e Sassi, indagandone i vari aspetti, visibili e non: dalle mitologie popolari legate al territorio di Matera alle contaminazioni con popoli nomadi, fino alle sacralità locali e simbolismi riferiti alla natura. Dopo una fase di ricerca e riflessione, cercando momenti di confronto e di dialogo con la comunità, e in collaborazione con maestri artigiani locali, l'artista realizza un'opera che interroghi e rifletta sui concetti di accoglienza, convivenza e incontro, anche guardando al rapporto tra tutti gli elementi citati e l'Uomo.

Per il progetto Matera Alberga, e specificatamente nell'Hotel Sextantio - Le Grotte della Civita nel cuore dei Sassi, la parte più vecchia di Matera (quella scavata nella pietra), l'opera di Georgina Starr, curata da Francesco Cascino, è focalizzata su ascolto, evocazione e viaggio nel tempo.

L'artista invita i visitatori in un'area rupestre dell'hotel, quella che è un antico convento sconsacrato, a fare l'esperienza diretta di un viaggio metafisico.

B)19 Gen — 31 Dic

Matera Alberga - Arte Accogliente

Corte San Pietro **Via Bruno Buozzi, 97 Matera (MT)**

h 11:00 – 21:00

Gratuito - fino ad esaurimento posti

L'artista Alfredo Pirri ha una cifra stilistica e filosofica legata alla poesia delle forme che segnalano i pieni e vuoti sociali attraverso la misura di quelli architettonici. Nel caso dell'installazione a Corte San Pietro, a cura di Francesco Cascino, l'artista ha messo in relazione una cisterna con un dispositivo di collegamento visivo, interattivo e metaforico tra l'esterno e l'interno. I visitatori possono fruirne fisicamente e metafisicamente perché saranno messi in condizione di immaginare il patrimonio delle antiche cisterne come un corpo solo con il Vicinato ripristinato nella rigenerazione dell'hotel, e con i Sassi stessi.

C)19 Gen — 31 Dic

Matera Alberga - Arte Accogliente
Locanda di San Martino Hotel e Thermae
Via Fiorentini, 71 Matera (MT)

Da sab 19 gennaio 2019

a Sab 31 dicembre 2022 dalle h 11.00 alle h 21.00

Gratuito - fino ad esaurimento posti

L'artista Filippo Riniolo indaga i cortocircuiti politici del linguaggio corrente che distraggono dai veri bisogni dell'Uomo. Per la Locanda San Martino, a cura di Francesco Cascino, ha ideato un doppio dispositivo, per raccontare due momenti fondamentali subiti e vissuti dai Sassi. Nell'installazione esterna ha pensato un'interazione acustica con la politica che non ha compreso le possibilità di resilienza al momento dell'esodo nel 1952. In quella interna, invece, ha pensato di presentare al pubblico un'affascinante teoria secondo cui la Lezione di Pitagora è stata l'origine della costruzione armonica delle abitazioni in tufo. Un legame immaginifico e fertile di scambio culturale tra chi vive e chi visita i Sassi.

D)19 Gen — 31 Dic

Matera Alberga - Arte Accogliente
Le Dimore dell'Idris
Via Madonna dell'Idris, 16 Matera (MT)

h 11:00 -21:00

Gratuito - fino ad esaurimento posti

L'opera dell'artista Dario Carmentano 'La fonte del tempo', a cura di Cristian Caliendo, parte dal presupposto che nei Sassi non ci siano sorgenti d'acqua, mentre un elemento caratteristico delle abitazioni sono proprio le cisterne per la raccolta dell'acqua. Nell'area della Madonna dell'Idris si trova il complesso alberghiero 'Le Dimore dell'Idris': in uno spazio comune, la vasca-fonte suggerisce una diversa percezione del tempo. Costruisce una dimensione autonoma di esistenza, stimolando una visione comunitaria. Una narrazione finzionale innesca così un'esperienza di condivisione, creando un luogo in cui non valgono più le regole del 'fuori' e lasciando intravedere una disposizione d'animo nei confronti del mondo nuova e antica.

19 aprile -19 agosto

RINASCIMENTO VISTO DA SUD

MUSEO NAZIONALE D'ARTE MEDIEVALE E MODERNA DELLA BASILICATA PALAZZO LANFRANCHI

Piazzetta Pascoli Matera (MT)

A cura di Marta Ragozzino, Pierluigi Leone de Castris, Matteo Ceriana, Dora Catalano

Orari di apertura:

Dal **Lunedì** alla **Domenica** h 09:00 - h 20:00

Il **Mercoledì** h 11:00 - h 20:00

Incluso nel Passaporto per Matera 2019

Matera, l'Italia meridionale e il Mediterraneo tra 400 e 500.

Ma chi l'ha detto che il Rinascimento sia stato soltanto un affare del centro e del nord? Proviamo a cambiare prospettiva, a partire dal sud. Dalle sponde di quel **Mediterraneo che è incrocio di culture e di civiltà, di gente e di arti**, da sempre. Scopriremo **un Rinascimento diverso**, che dialoga con Firenze, Milano, Roma e Venezia senza perdere la sua peculiarità. E sarà tutta un'altra storia.

Questo l'obiettivo di "Rinascimento visto da Sud", una mostra a cura di Marta Ragozzino, Pierluigi Leone de Castris, Matteo Ceriana e Dora Catalano che presenta **una rilettura inedita** su uno dei periodi più floridi del nostro Paese. Il percorso si aprirà con il Mediterraneo e ci condurrà verso Napoli, la Spagna, la Provenza e le Fiandre, una mappa che ritrae un mondo e gli artisti e studiosi che lo hanno popolato. Le opere, più di 180, provengono dai **più prestigiosi musei italiani ed europei**, e sono il simbolo di una cultura eclettica, che non

dimentica le sue origini: i ritratti e le sculture si alternano a mappe e portolani, in un gioco di rimandi e interconnessioni che rimandano ad una cultura fatta di scambi e contaminazioni, il punto d'incontro tra Rinascimento e Mediterraneo.

13 Apr — 25 Mag

Dagli Enotri ad Olivetti

Guardia Perticara

Guardia perticara (PZ) • h 16:00

Gratuito - fino ad esaurimento posti

12 Apr — 07 Giu

Dagli Enotri ad Olivetti

Sala Angela Ferrara

Cersosimo (PZ) • h 16:00

Gratuito - fino ad esaurimento posti

12 Apr — 14 Giu

L'Attore Organico

Museo della Cultura Arbereshe

San paolo albanese (PZ) • h 16:00

Gratuito - fino ad esaurimento posti

06 Apr — 01 Set

'Segni di Luce e trame d'oro'

Diocesi di Tricarico

Tricarico (MT) • h 09:00

Gratuito - fino ad esaurimento posti

31 Mar — 31 Dic

U Paràt

Belvedere Luigi Guerricchio

Piazza Vittorio Veneto Matera (MT)

da dom 31 marzo 2019

a mar 31 dicembre 2019

Gratuito - fino ad esaurimento posti

Nel cuore di Matera, un'installazione fatta di ceramiche custom made e di piantine che racconta il progetto Mammamiaaa e invita a vivere l'esperienza de "U lurt", il giardino di Mammamiaa.

"U paràt" sarà presentato al pubblico con un momento inaugurale dedicato a tutti i cittadini di Matera e a quelli temporanei di Matera 2019 domenica **31 marzo** alle ore **17.00** e visitabile tutti i giorni fino al 31 dicembre 2019.

01 Apr — 15 Mag

Rehearsing the Subterranean

Gli immaginari del sotterraneo

Fondazione SouthHeritage

Via San Potito, 7 Matera (MT)
h 17:00 – 20:00
da lun 01 aprile 2019
a mer 15 maggio 2019
Gratuito - fino ad esaurimento posti

LA MOSTRA È CHIUSA IL SABATO E LA DOMENICA

Fino al 25 Maggio, nei suggestivi ambienti ipogei di Palazzo Viceconte (già Venusio), precisamente presso il Museo per la Fotografia Pino Settanni, sarà possibile visitare la mostra *Padiglioni Invisibili: rehearsing the Subterranean*.

Il percorso espositivo, pensato come un'immersione nell'*internità* della terra e nella sua materia, con un particolare allestimento raccoglie una selezione-campionario di conci di calcarenite che nei secoli hanno strutturato l'agglomerato urbano dei Rioni Sassi, patrimonio UNESCO, in dialogo con alcuni lavori di artisti di diversa generazione e provenienza culturale e stilistica, come **Monica Bonvicini, Peter Fischli & David Weiss** e **Pierangelo Laterza**. La mostra intende creare un'interazione inedita tra la materia ancestrale e l'indagine artistica contemporanea, da cui emergono nuovi potenziali immaginari del 'sottterraneo'.

In qualità di co-produttore del programma ufficiale di Matera 2019 Capitale Europea della Cultura, durante i lavori di scavi del passaggio che conetterà le sette cisterne nello spazio sotterraneo di Palazzo Viceconte, la Fondazione SouthHeritage supporta due progetti dedicati a due elementi cardine della progettazione culturale europea: la **promozione dell'ecosostenibilità e la responsabilità sociale della cultura e dell'arte**.

Al fine di mitigare l'impatto ambientale dei gas serra prodotti per l'implementazione del programma *Padiglioni Invisibili* che sta portando a Matera artisti, ricercatori e professionisti provenienti da diverse città d'Italia e d'Europa, la Fondazione SouthHeritage aderisce al progetto in progress dell'artista **Gustav Metzger** intitolato **RAF / Reduce Art Flights**, chiedendo ai partecipanti di usare mezzi di trasporto meno inquinanti dell'aereo, come la nave o il treno.

Nello stesso quadro, la Fondazione SouthHeritage supporta il progetto intitolato **COLOR EARTH: Linea Rossa-Linea Gialla** dell'artista **Angelo Caruso** che tra Aprile e Luglio 2019 su una superficie complessiva di 13.000 metri quadrati, negli spazi urbani di Viale Monza a Milano e presso alcuni spazi verdi del Rione Agna e del parco dell'Open Design School di Matera, prevede la semina di papaveri e girasoli come gesto di compensazione ambientale.

In relazione alla responsabilità sociale della cultura e dell'arte, la fondazione supporta il progetto intitolato **Ciak si critica!**, nato dalla collaborazione con il **Dipartimento di Giustizia Minorile e di Comunità – Istituto penale per i minorenni E. Gianturco di Potenza**, dove dal 15 Dicembre 2018 al 28 Febbraio 2019 è stato attivato un percorso formativo per l'integrazione sociale e culturale di minori ristretti.

L'obiettivo dell'impegno sostenuto dalla fondazione è quello di favorire l'accesso all'arte e alla cultura contemporanea a persone che normalmente non compongono il «suo» pubblico, come i giovani detenuti, attraverso la produzione di alcuni momenti di formazione volti a donare strumenti linguistici, pratici e teorici di base per una comprensione dell'arte come veicolo di crescita e di esperienza, e la condivisione dei materiali visivi sviluppati e prodotti attorno ai temi del progetto *Padiglioni Invisibili*.

In mostra saranno presentati gli esiti di questo percorso formativo che questiona principalmente il concetto di spazio chiuso, limitato e misurato che caratterizza e accomuna gli spazi ipogei al centro del progetto *Padiglioni Invisibili* e lo spazio penitenziario, riconnettendo in una sincronia metatemporale la dimensione spaziale degli ambienti carcerari e quella degli ambienti scavati.

Le mostre sopra menzionate sono incluse nel programma del progetto *Padiglioni Invisibili*, dedicato ad un macro-tema centrale del dossier di candidatura di Matera a capitale europea della cultura: l'architettura scavata e ipogea, l'elemento visivo e spaziale che ha istituito la città di Matera come patrimonio mondiale dell'umanità UNESCO. Il progetto si sviluppa dunque attorno alla rigenerazione di una parte dell'antico

sistema sotterraneo per la raccolta delle acque composto da cisterne ipogee risalenti al XV secolo, comune alla regione mediterranea, grazie al quale nel 1993 la città di Matera è stata inclusa tra i siti UNESCO patrimonio dell'umanità. Lo scavo di un passaggio che conetterà sette delle cisterne presenti negli spazi sotterranei privati di Palazzo Viceconte, le renderà accessibili e utilizzabili per la prima volta a ricercatori, artisti, professionisti e al pubblico generico.

Padiglioni Invisibili si focalizza sulla responsabilità della ricerca artistica e estetica e dell'architettura nei processi di attualizzazione, valorizzazione e patrimonializzazione del patrimonio culturale. Il programma di *Padiglioni Invisibili* risponde alla necessità di osservare, sperimentare e teorizzare i processi di ideazione e produzione di significazioni immaginarie degli spazi e dei luoghi, e di comprendere le dinamiche strategiche, geoculturali e geopolitiche che risiedono a monte della creazione, rigenerazione e rifunzionalizzazione degli spazi e dei luoghi.

Le attività del programma di *Padiglioni Invisibili* sono esito del lavoro di tre gruppi di ricerca pluridisciplinari e della supervisione scientifica di Philippe Nys, filosofo e esperto di ermeneutica dello spazio e del paesaggio, professore emerito dell'Université Paris 8, ricercatore presso l'unità AMP – Architecture Milieu Paysage dell' École Nationale Supérieure d'Art Paris-La Villette.

I gruppi di ricerca sono composti da studiosi, artisti e professionisti nazionali e internazionali provenienti da diversi ambiti disciplinari, in particolare dall'arte e dall'estetica, dall'architettura, dalla geografia culturale e politica, dalla filosofia e dalla geofilosofia, dalla biologia e dall'ingegneria spaziale, dalla sociologia rurale e dalle scienze sociali, dalla psicologia dell'arte e dalle neuroscienze.

RIPROGRAMMATO A 01/04/2019

30 Mar — 25 Mag

Padiglioni Invisibili

Fondazione SoutHeritage

Matera (MT) • h 10:00

Gratuito - fino ad esaurimento posti

25 Mar — 31 Lug

ATLANTE DELLE EMOZIONI DELLE CITTÀ: I. LA SEGRETISSIMA CAMERA DE LO CORE

Biblioteca Provinciale T. Stigliani

Matera (MT) • h 11:00

Incluso nel Passaporto per Matera 2019

22 Mar — 19 Gen

I-DEA Programma espositivo

Cava Paradiso

Contrada La Palomba Matera (MT)

da ven 22 marzo 2019

a dom 19 gennaio 2020

h 10:00 -20:00

Incluso nel Passaporto per Matera 2019

Martedì chiuso

I-DEA è un progetto pilastro di Matera 2019. Si occupa dell'analisi e della rappresentazione della ricca storia culturale, artistica e antropologica della regione Basilicata attraverso mostre, performance e laboratori ispirati all'archivio. Nel 2019 verranno allestite, nell'hangar della Cava Paradiso, una serie di mostre curate da artisti italiani e internazionali, il primo dei quali sarà il fotografo, Mario Cresci. Il progetto adotterà un approccio di accumulazione: ogni artista sarà invitato a stravolgere, rielaborare e modificare l'allestimento dello spazio prodotto dai curatori precedenti. In questo modo, I-DEA diventerà una performance collettiva in flusso continuo che si evolverà e cambierà durante il corso dell'anno. Nei periodi di transizione tra una mostra e l'altra, i visitatori potranno assistere dal vivo all'allestimento prodotto dall'artista.

Le due culture - Artefatti e archivi, una mostra a cura di Mario Cresci

La mostra include materiale d'archivio proveniente dalla seconda metà del XX secolo e i primi decenni del XXI, in modo da esplorare l'intersezione di discipline (culture) in Basilicata, attraverso fotografia, artigianato, scienza e macchine. I materiali esposti, sia presi singolarmente sia accostati tra loro, scuotono le narrazioni e gli stereotipi seconda metà del XX secolo e i primi decenni del XXI suggerendo che le cose non sono ciò che possono sembrare. Dalla rappresentazione del territorio di Leonardo Sinisgalli e Mimmo Castellano, alle sculture in legno di Di Trani e suo figlio, alla rivisitazione della preistoria di Gianfranco Lionetti, le opere in mostra a prima vista appaiono in linea con le rispettive tradizioni. Tuttavia, ogni opera a modo suo rappresenta una rottura. Cresci è il curatore di I-DEA con il legame più profondo con questa regione e la sua cultura. Il percorso espositivo si conclude quindi con il suo archivio personale che racconta degli anni trascorsi in Basilicata, e attraverso il quale si è dimostrato un pioniere della ricerca fotografica sulla percezione visiva e sull'applicazione del pensiero artistico e fenomenologico sul campo urbano e antropologico nel Sud Italia. Cresci è stato direttore dell'Accademia Carrara di Belle Arti di Bergamo ed il suo lavoro è stato presentato al MoMA di New York, Biennale di Venezia, Triennale di Milano, Polo Museale della Basilicata e Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino.

23 Feb — 31 Dic

Matera Alberga - Arte Accogliente

Hotel del Campo

Matera (MT) • h 11:00

Gratuito - fino ad esaurimento posti

20 Gen — 31 Lug

Ars Excavandi

Museo Archeologico Nazionale Domenico Ridola

Via Domenico Ridola, 24 Matera (MT)

h 09:00 – 20:00

Incluso nel Passaporto per Matera 2019

Può un ambiente ipogeo millenario darci informazioni su come costruire le città del futuro, o addirittura su come affrontare la vita su un altro pianeta? La risposta è custodita negli spazi di Ars Excavandi, la mostra che apre le danze di Matera Capitale Europea della Cultura 2019. Come in un percorso iniziatico disseminato tra le caverne, la mostra internazionale spazia dal Paleolitico al presente indagando per la prima volta l'arte e le pratiche di scavo che danno origine a paesaggi, architetture e civiltà ipogee nel corso dei secoli. Dalla città di Matera ai più importanti ecosistemi rupestri del mondo, dal primo scavo al modello per la bio architettura del futuro. Come in un tunnel spazio-temporale che si snoda tra il Museo Ridola e gli Ipogei di Palazzo Lanfranchi, Ars Excavandi rilegge da una prospettiva contemporanea l'arte ipogea. I visitatori scopriranno i segreti del mondo sotterraneo grazie a tavoli multimediali e a esperienze in realtà aumentata e multisensoriali che permetteranno di costruire un nesso tra passato e presente, lungo un viaggio che ha lo scopo di rendere attuali tutte le civiltà e contemporanee tutte le epoche.

altri eventi:

Con il patrocinio della CITTÀ DI MATERA

09 Mag — 21 Mag

Who are You?

Ex Ospedale San Rocco

Matera (MT) • h 10:30

gratuito

Con il patrocinio della CITTÀ DI MATERA

09 Mag — 21 Mag

Il Dragone al Primo maggio

Ex Ospedale San Rocco

Matera (MT) • h 10:30

gratuito

Con il patrocinio della CITTÀ DI MATERA

10 Mag — 03 Giu

Il Mare siamo noi

Complesso del Casale

Matera (MT) • h 10:30

gratuito

Con il patrocinio della CITTÀ DI MATERA

10 Mag

Congresso Lions Clubs International

Parata itinerante da Piazzetta Pascoli a Piazza Vittorio Veneto

Matera (MT) • h 16:00

gratuito

Con il patrocinio della CITTÀ DI MATERA

12 Mag — 25 Mag

Beatles. 14 dicembre 1963

Galleria Cine Sud

Matera (MT) • h 09:00

gratuito

Con il patrocinio della CITTÀ DI MATERA

05 Mag — 26 Mag

Omaggio a Mariangela Melato

Galleria CNA

Matera (MT) • h 10:30 - gratuito

Con il patrocinio della CITTÀ DI MATERA
02 Mag — 24 Mag
San Nicola reMade
Palazzo Viceconte
Matera (MT) • h 10:30
gratuito

Con il patrocinio della CITTÀ DI MATERA
28 Apr — 11 Mag
LA PARTE PER IL TUTTO
Galleria Cine Sud
Matera (MT) • h 09:30
gratuito

20 Apr — 23 Giu
Dalla spiga alla tavola
Fondazione Sassi
Matera (MT) • h 10:00
a pagamento

15 Apr — 30 Set
VOLPICELLA
Fondazione Sassi
Matera (MT)
gratuito

13 Apr — 11 Mag
Arte & Artigianato della Città di Fermo
Casa Museo Ortega
Matera (MT)
a pagamento

Con il patrocinio della CITTÀ DI MATERA
10 Apr — 09 Mag
Obiettivo Rivoluzione - Il diritto di amare
Cinema Il Piccolo
Matera (MT) • h 17:30
a pagamento

31 Mar — 31 Mag
A Bottega, il nuovo corso di disegno di Mimmo Centonze
Presso lo Studio Mimmo Centonze in via Collodi, e presso la Biblioteca Provinciale di Matera.
Matera (MT) • h 16:00
a pagamento

Con il patrocinio della CITTÀ DI MATERA

01 Apr — 19 Dic

Nega. Alla ricerca della Bellezza

Galleria Cine Sud

Matera (MT) • h 09:00

gratuito

29 Mar — 19 Dic

CONFINDUSTRIA PER MATERA 2019 L'OPEN FUTURE DELLE IMPRESE ITALIANE

Ipogei Piazza San Francesco

Matera (MT) • h 09:00

gratuito

20 Mar — 22 Mag

CORSO DI DISEGNO E PITTURA PER BAMBINI E RAGAZZI - II edizione

Sede Legale e Centrale di Opera Don Bonifacio Azione Verde - Matera

Matera (MT) • h 17:00

a pagamento

09 Mar — 08 Giu

Corso Raja Siddhi Yoga - Alliance International

Al Jalil Yoga

Matera (MT) • h 16:00

a pagamento

25 Gen — 15 Ago

Ivan Venerucci Italian Style, presentazione collezione 2019!

online

Potenza (PZ) • h 09:00

gratuito

AIAPP Associazione Italiana di Architettura del Paesaggio

Segreteria Nazionale: segreteria.nazionale@aiapp.net | Via San Niccolò 6, 50125 Firenze | 055350711

